

# Русский Зодчий за рубежомъ

ОРГАНЪ СВЯЗИ РУССКИХЪ АРХИТЕКТОРОВЪ ЗА ГРАНИЦЕЙ

№ 9-10.

Прага, 25 июля 1938.

Tous droits réservés.

Alle Rechte vorbehalten.

All rights reserved.

Copyright by Mr. Lada-Jakuševič.  
Prague, Czechoslovakia.

Специальный номеръ, посвященный армянской архитектурѣ.

Перепечатка безъ указанія  
источника воспрещается.

Проф. Н. Л. Окуневъ

## Армяно-грузинская церковная архитектура и ея особенности.

Малоизвестная широкимъ общественнымъ кругамъ въ Западной Европѣ архитектура кавказскихъ христіанскихъ народовъ только въ сравнительно недавнее время стала привлекать къ себѣ больше пристальное вниманіе ученыхъ, а большая часть ея замѣчательныхъ памятниковъ до сихъ поръ остается не изслѣдованной. Затерянные среди высокихъ горъ Кавказа и восточной части Малой Азіи, они мало доступны, а иногда и совершенно неприступны для изученія. Наиболѣе значительные храмы Грузіи и русской части Армении были изданы русскими учеными — Д. Григоріемъ, Н. Кондаковымъ, Н. Марропъ и его сотрудниками. Насколько известно, ихъ работа продолжается теперь силами Тифлисскихъ и Эриванскихъ высшихъ ученыхъ и учебныхъ заведений. Эта же материалъ, дополненный чертежами и снимками архитектора Тораманянца и снимками изъ собрания тифлисского фотографа Ермакова, былъ использованъ известнымъ профессоромъ Вѣнскаго университета, І. Стржесніемъ, въ его очень нашумѣвшей въ свое время книгѣ: «Архитектура армянъ и Европа». До настоящаго времени эта книга остается наиболѣе полнымъ собраниемъ свѣдѣній, снимковъ и чертежей памятниковъ армянской архитектуры. Она даетъ и систематический, хотя и не совсѣмъ полный обзоръ архитектурныхъ формъ. Причиной этой неполноты было то обстоятельство, что автору ея остались неизвестными многие памятники, находившіеся въ сферѣ его досягаемости, главнымъ образомъ, въ сѣверо-восточной части Малой Азіи. Эта область стала доступной только во время войны, когда ее заняли русскія войска. Для ея изслѣдованія тогда отправились двѣ научныя экспедиціи — одна изъ Петербурга, отъ Академіи Наукъ, во главѣ съ авторомъ настоящихъ строкъ, другая изъ Тифлиса, отъ тамошняго археологического общества, во главѣ съ поченнымъ грузинскимъ ученымъ, Е. С. Такайшивили, нынѣ проживающимъ въ Парижѣ. Обстоятельства послѣднаго времени помѣшили материаламъ, собраннымъ этими экспедиціями, увидѣть свѣтъ и они остаются до сихъ поръ неизданными. Минѣ неизвестно, что стало съ материалами, собранными тифлисской экспедиціей, но материалы, собранные моей экспедиціей, находятся въ моемъ обладаніи, и некоторые снимки и чертежи, къ нимъ относящіеся, здѣсь издаются впервые.

Каменное строительство въ Армении существуетъ съ очень отдаленныхъ временъ. Легко доступная съ юга, страна была открыта вліяніемъ Ирана, Месопотаміи и Сиріи. Во времена римскаго владычества сюда проникаютъ общераспространенные формы эллінистической архитектуры, какъ это доказываютъ раскопанные русской Археологической Комиссіей остатки языческаго храма въ Гарни, въ Гегамскихъ горахъ. Наибольшаго же развитія самобытности достигаетъ архитектура въ Армении уже въ христіанское время. Трудно говорить обѣ ся древнѣшемъ періодѣ, который относится къ порѣ весьма отдаленной, такъ какъ армяне приняли христіанство уже въ самомъ началѣ IV-го столѣтія, и мало, что можетъ быть съ достовѣрностью почтиться созданнымъ въ это время. Въ

„Русскій Зодчій за рубежомъ“  
органъ связи русскихъ архитекторовъ за границей. Главный редакторъ инж. арх. Н. П. Пашковскій. Отвѣтственный редакторъ и издатель инж. арх. Л. С. Лада-Якушевичъ.

Адресъ редакціи и администраціи: Praha II., Křemencová ul. č. 5, atelier. Telefon 425-60.

Выходитъ 18 разъ въ годъ. Въ концѣ года — приложение: альманахъ. Подписная плата 60 кронъ чс. въ годъ съ пересылкой; за границу — 80 кронъ чс. съ пересылкой; цѣна этого номера 4 кроны чс.

Всю корреспонденцію просятъ направлять по адресу: Tchecoslovaquie, Prague. Praha II., Křemencová ul. č. 5, atelier Ing. arch. Leonid S. Lada-Jakuševič.

„Ruskij zodcij za rubežom“ (Ruský architekt v cizině)  
oborný nepolitický časopis.

Praha, 25. července 1938.

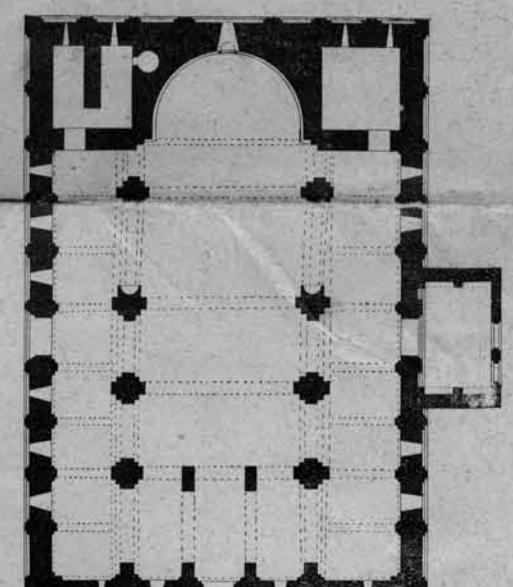
Šéfredaktor Ing. arch. N. Paškovský. Odpov. red. a vydavatel Ing. arch. L. S. Lada-Jakuševič. Redakce a administrace: Praha II., Křemencová ul. č. 5, tel. 425-60. Vychází 18krát ročně. Dohledací pošt. úřad: Praha 25. Tiskne Frant. Chudomel, Praha-Hostivař, Pražská ul. č. 7. Účet poštovní spořitelny Praha 12-887.

С. 9-10.

1. Пархаль. Восточный фасадъ.



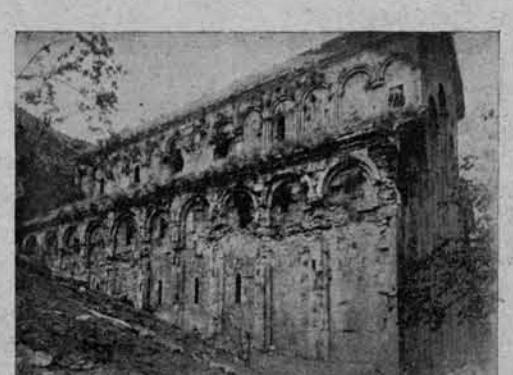
2. Пархаль. Планъ.



3. Пархаль. Южная сторона средняго нефа.



4. Киркъ-Килиссе. Южный фасадъ.

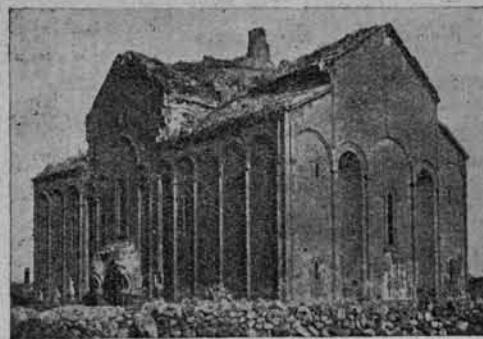


VI-мъ вѣкѣ страна входила въ составъ византійской имперіи и въ царствованіе Юстиніана Великаго зодчіе этого императора строили здѣсь церкви, общественные зданія, мосты, но изъ всего этого почти ничего не сохранилось. Въ это время, однако, уже повидимому складывались основные формы мѣстной церковной архитектуры, такъ какъ въ серединѣ слѣдующаго, VII-го вѣка, она уже достигаетъ первого и великолѣпнаго своего расцвѣта въ связи съ широкой строительной дѣятельностью главы армянской церкви, католикоса Нерсеса III Айрапета (640-665). Второй такой расцвѣтъ наступаетъ въ X-мъ и въ началѣ XI-го в., когда работаетъ знаменитый строитель анийского собора, Трдатъ, слава которого была такъ велика, что его выписываютъ въ Константинополь, когда тамъ въ 989 году рухнула куполь храма св. Софии и нуженъ былъ искусный архитекторъ для его починки.

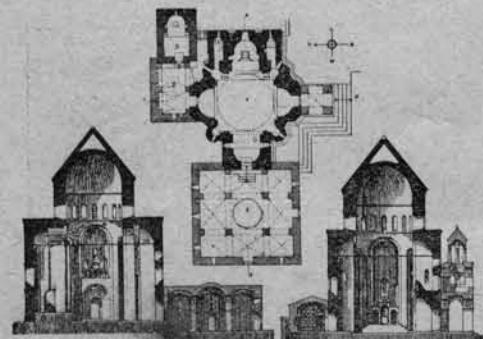
Блестящее развитіе армяно-грузинской архитектуры было обусловлено, кроме природной способности народа къ этому роду искусства, также наличиемъ прекрасного строительного материала. Постройки производились почти исключительно изъ камня, причемъ въ древнѣшее время, до VIII-го вѣка, употребляется въ большомъ количествѣ твердый и тяжелый базальтъ, черный и темно-красный, изъ которого вырѣзались громадные блоки, позднѣ же стали применять туфъ, коричневаго, краснаго и темно-сераго цвета. Особенные свойства туфа, который легко поддается обработкѣ рѣзцомъ, способствовали развитию декоративной скульптуры, богато украшающей снаружи и внутри церковныхъ стѣнъ.

Одной изъ основныхъ особенностей армяно-грузинской церковной архитектуры является чрезвычайное разнообразие архитектурныхъ формъ, примѣняемыхъ єю. Касается это и плана церковного зданія, и конструкціи его сводчатыхъ покрытий, и раздѣлки фасадовъ. Эти формы часто съ трудомъ поддаются сопоставленію въ исторической перспективѣ и не всегда могутъ рассматриваться, какъ результатъ развитія другихъ, ранѣе существовавшихъ и простѣйшихъ. Обыкновенно и простѣйшая форма и болѣе сложная являются почти одновременно и сосуществуютъ почти во все время развитія армянской архитектуры. Поэтому датированіе памятниковъ на основаніи только наличія той или другой формы не всегда можетъ быть правильнымъ и для него необходимо принимать во вниманіе все сочетаніе отличающихся памятникъ формъ. Определенію даты возникновенія памятника почти всегда помогаютъ надписи, которая имѣли обыкновеніе вырѣзать и писать на стѣнахъ ихъ строители и обновители. Кроме того, очень богаты свѣдѣніями о построении церквей армянские и грузинские древніе историки и лѣтописцы.

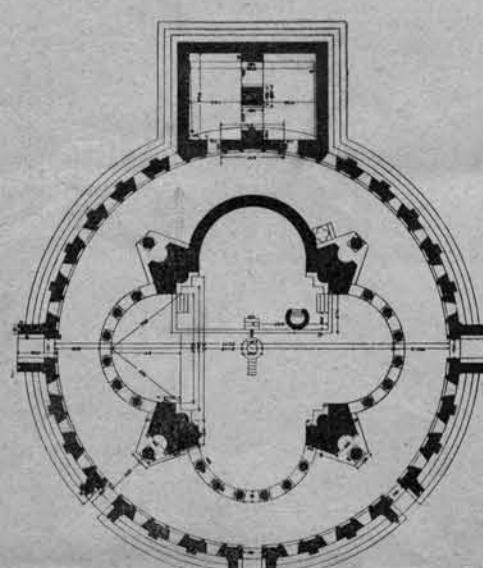
Простѣйшей и въ древнѣшее время очень распространенной формой армянского храма является однонефная безкупольная базилика, покрытая обыкновенно коробовыми сводами на подпружныхъ аркахъ, опирающихся на пристѣнныя пилasters. Нефъ ея заканчивается съ восточной стороны полукруглой апсидой, выступающей наружу или впи-



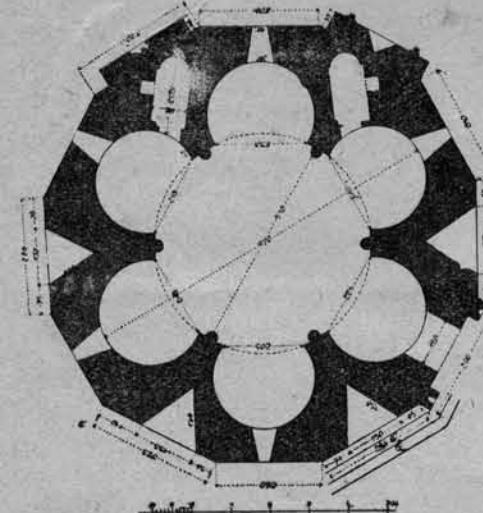
5. Ани. Соборъ. Фасадъ отъ ю.-в.



6. Ахтамаръ. Планъ и разрѣзъ.



7. Вагаршапатъ. Храмъ Нерсеса.



8. Ани. Церковь рода Абухамренцъ.



9. Ани. Церковь Спасителя.

особенностями развитія плана. Въ то время, какъ въ Византии центральный куполь имѣть тенденцію отодвигаться отъ аспиды, въ связи съ увеличеніемъ алтарного пространства, здѣсь происходит обратное явленіе — куполь приближается къ аспидѣ, восточный сводъ постепенно съуживается, а затѣмъ исчезаетъ совсѣмъ. Прекрасный примѣръ такого развитого типа купольной базилики представляетъ соборъ въ Ани, построенный для царицы Катрамиды упомянутымъ уже Трдатомъ въ 1001 г. (рис. 5).

Процессомъ развитія и модификаціи плана такихъ трехнефныхъ купольныхъ базиликъ можно, повидимому, объяснить особенности плана столь же распространенныхъ одненефныхъ купольныхъ базиликъ. Боковые нефы все болѣе и болѣе съужаются, пилоны приближаются къ боковымъ стѣнамъ и, въ концѣ концовъ, соединяются съ ними короткими простиранками — получаются сильно выступающіе внутрь пилястры, на которые опирается парусная система купола. Коробовые своды съ продольными осями надъ угловыми отдѣленіями замѣняются такими же сводами съ поперечными осями. Въ связи со значительнымъ утолщеніемъ стѣнъ въ мѣстахъ прилеганія пилястръ, снаружи противъ пилястръ вырѣзаются столь характерные для армянской архитектуры глубокія остроугольныя ниши.

Значительно меньшимъ успѣхомъ пользовался въ Армении планъ въ видѣ свободного креста. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ его поперечный нефъ также заканчивается апсидами и онъ получаетъ видъ такъ называемаго триконха. Иногда такой триконхъ бываетъ вписанымъ, когда его апсиды не выступаютъ наружу. Триконхи бываютъ одненефными и трехнефными.

Интереснѣйшую группу представляютъ церкви, основную часть плана которыхъ представляетъ квадратъ, покрытый куполомъ. Для увеличенія внутренняго пространства къ каждой сторонѣ квадрата примыкаютъ высокія и широкія апсиды, и планъ получаетъ видъ такъ называемаго тетраконха, какъ это можно видѣть въ соборѣ Карса, построенному царемъ Абасомъ (928-951 гг.). Въ очень большихъ церквяхъ, какъ, напримѣръ, въ Эчмїадзинскомъ соборѣ, VI-го вѣка, или въ соборѣ Багарана, 642 г., куполь опирается на четыре пилона, поставленныхъ внутри, и получается тетраконхъ съ вписанымъ равноконечнымъ крестомъ. Иными разновидностями тетраконховъ представляютъ тетраконхи, вписаные въ квадратъ, въ многоугольникъ и въ кругъ. Большинство такого рода храмовъ отличается той конструктивной особенностью, что въ нихъ обычна парусная система замѣняется системой тромповъ. При этомъ часто тромпы имѣютъ не наиболѣе распространенную конусообразную форму, а форму полукупола или нишки. Эти нишки обыкновенно протягиваются до уровня пола и въ углахъ основного квадрата образуются благодаря этому особыя полуокруглые помѣщенія, какъ это можно видѣть на примѣрѣ церкви въ Ахтамарѣ (рис. 6), построенной царемъ Гагикомъ Аструни (915-921). Такие оригинальные планы имѣли большое распространеніе и много разновидностей.

Среди плановъ съ основнымъ квадратомъ особую группу составляютъ планы въ видѣ свободного тетраконха, вписанного въ кругъ. Такой планъ имѣлъ громадный храмъ, построенный знаменитымъ католикосомъ Нерсесомъ III въ древнейшей части Эчмїадзина, Вагаршапатъ, и посвященный имъ Силамъ Безплотныхъ (рис. 7). Этотъ храмъ не сохранился, но остатки его были обнаружены раскопками, произведенными русской Археологической Комиссіей. Совершенно ту же форму, повидимому, придалъ Нерсесъ и другому выстроенному имъ храму, на своей родинѣ, въ Ишханѣ. Онъ также не сохранился, будучи капитально перестроенъ въ X-мъ вѣкѣ, но часть его, какъ будеть видно дальше, осталась нетронутой. Грандиозный вагаршапатскій храмъ производилъ такое впечатлѣніе, что многие стремились его копировать, какъ на это прямо указываютъ исторические докумен-

ты. Въ началѣ X-го вѣка царь Адарнашъ построилъ его немнога измѣненную копію въ Банѣ, гдѣ сохранились развалины. Въ началѣ XI-го в., очень близкую копію возвѣлъ въ Ани царь Гагикъ I. Анийскій храмъ былъ раскопанъ академикомъ Н. Я. Маоромъ и далъ обширный матеріалъ для реконструкціи зданія.

Очень большое распространеніе, на конецъ, имѣль въ Армении планъ церкви, основнымъ элементомъ котораго былъ многоугольникъ или кругъ, покрытый куполомъ. Вокругъ центральнаго многоугольника или круга располагаются ниши или апсиды и получается планъ, обычно называемый «многолепестковымъ». Существуютъ шестилепестковые и восьмилепестковые планы церквей, наружные стѣны которыхъ представляютъ многогранникъ, иногда приближающійся къ кругу. Примѣрами могутъ служить церковь Григорія Просвѣтителя рода Абугамреца въ Ани (рис. 8) и церковь Спасителя тамъ же (рис. 9), обѣ XI-го вѣка.

Экспедиція въ турецкую Армению обнаружила существование и своего рода комбинированныхъ плановъ, въ которыхъ сочетаются разные уже указанные типы. Громадный храмъ въ Оашкѣ-ванѣ на Тортумскомъ озерѣ, X-го в., представляетъ соединеніе трехнефного триконха съ одненефной базиликой (рис. 12). Почти такой же планъ имѣть и церковь въ Ишханѣ (рис. 15), о которой была уже рѣчь и которая отъ первоначального храма, построенного Нерсесомъ III, сохранила великолѣпную гранитную колонаду въ апсидѣ съ замѣчательными рѣзными капителями (рис. 14). Церковь въ Хахулѣ имѣть форму свободного креста, восточный, сѣверный и южный концы которого имѣютъ одинъ нефъ, а западный три нефа (рис. 13).

Богатство плановыхъ решений и конструкцій въ армянской архитектурѣ указанными типами, однако, не ограничивается. Существуетъ еще множество всевозможныхъ хитроумныхъ архитектурныхъ выдумокъ, примѣнявшихся обычно въ отдѣльныхъ случаяхъ и не образовывавшихъ «типовъ»; о нихъ трудно разсказать въ такомъ короткомъ очеркѣ, но онѣ имѣютъ большое значеніе въ общей исторіи архитектуры. Такъ называемая «пастушья» церковь въ Ани, напримѣръ, построенная, повидимому, въ XI-XII вѣкѣ, имѣть настоящій реберный сводъ готического типа, что въ соединеніи съ повсемѣстно распространенной въ Армении стрѣльчатой аркой даетъ полное впечатлѣніе готической постройки. Грузинская церковь св. Саввы въ Сафарскомъ монастырѣ, XI-XII вѣка, имѣть реберные куполки съ угловыми тромпиками. Шесть апсидъ шестилепестковаго плана церкви въ Кумурдо, второй половины X-го в., расположены не по радиусамъ центральнаго круга, какъ обыкновенно, а крестомъ, въ направлении четырехъ странъ свѣта. Планъ такъ называемой «библиотеки» Сананинского монастыря имѣть форму квадрата, въ который вписанъ другой квадратъ, расположенный по диагонали. Особенно много такого рода рѣдкихъ конструкцій можно обнаружить не въ церковныхъ зданіяхъ, а въ ихъ всевозможныхъ апендиксахъ — параклисахъ, часовняхъ, притворахъ и въ монастырскихъ постройкахъ. Притворы или «джаматуны», построенные въ періодъ XII-го и XIII-го вѣковъ, когда въ армянскую архитектуру проникаютъ вліянія строительства сельджукскаго, часто имѣютъ конусообразные сталактитовые купола. Въ это время сталактиты, какъ декоративный элементъ, все больше проникаютъ въ Армению.

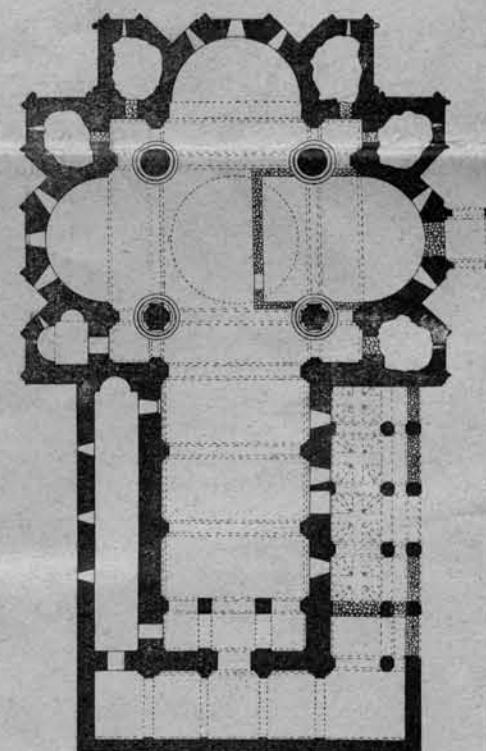
Большимъ своеобразіемъ и богатствомъ отличается и раздѣлка фасадовъ армяно-грузинскихъ церквей. Въ древнейшее время, на ряду съ совершенно гладкими фасадами, можно отметить заимствованіе элементовъ сирийской декорации — профильный карнизъ на уровне оконъ, обѣгающій окна и образующій этимъ ихъ обрамленіе, круглые окна — окулюсы, въ рельефномъ обрамленіи, арочные пояса съ рельефными орнаментальными заполне-



10. Оашкъ-Ванкъ. Южный фасадъ.



11. Оашкъ-Ванкъ. Главный нефъ.



12. Оашкъ-Ванкъ. Планъ.



13. Хахуль. Куполь.



14. Ишханъ. Апсида.

ніемъ и т. д. Стѣны храма Нерсеса въ Вагаршапатѣ раздѣланы широкой фальшивой аркатурой, надъ которой тянеться рельефный фризъ натуралистического растительного орнамента, составленного изъ вѣтвей съ плодами гранатового дерева и виноградной лозы съ гроздьями. Эту декорацию повторяетъ и храмъ Адарнаса въ Банѣ. Храмъ Гагика I въ Ани также былъ богато украшенъ рельефами, но стиль его примѣняется къ вкусамъ своего времени и

близокъ стилю орнаментации арабской Самарры. На фасадѣ этого храма въ-роятно въ особой нишѣ находилась со- хранившаяся круглая статуя ктитора — царя Гагика — съ моделью церкви въ рукахъ.

Характерной декорацией въ періодъ X-XII вв. является врѣзная аркатура на пиластрахъ и выступающая аркатура на полуколонкахъ. Базилики въ Пархалѣ (рис. 1) и въ Киркъ-килиссе (рис. 4) въ нижнихъ частяхъ боковыхъ фасадовъ и на торцовъхъ фасадахъ украшены врѣзной аркатурой, болѣе тяжелой, а въ верхнихъ частяхъ боковыхъ фасадовъ болѣе легкой — выступающей, на полуколонкахъ. Раздѣлка эта вполнѣ аналогична декорации романскихъ церквей южной Франціи. Въ Ишханѣ (рис. 15) врѣзная аркатура такъ глубока, что образуетъ своего рода ниши. Выступающая аркатура въ Оэшкъ-ванкѣ (рис. 10) подчиняется основнымъ линиямъ фасада и заключаетъ въ себѣ глубоко члененія его ниши. Барабаны куполовъ, имѣющіе обыкновенно круглую форму, также украшаются фальшивой аркатурой (рис. 9, 15). Большую роль играетъ рельефная декорация. Надъ арками обычно тянеться орнаментальный фризъ, а въ стѣны въ разныхъ мѣстахъ вставляются отдельные рельефы (рис. 10). Въ нѣкоторыхъ случаяхъ раздѣлка фасадовъ ограничивается рельефной декорацией, какъ въ церкви Ахтамара, построенной шахомъ Хачикомъ (904-938 гг.), или въ грузинской церкви въ Анакурѣ, конца XIII в. Къ внѣшней

декорации надо отнести также богато профилированные порталы и украшенные рельефной рѣзьбой паперти-вестибюли (рис. 11).

Своебразный видъ внѣшности армяно-грузинскихъ храмовъ придаютъ также крутые склоны крыши и высокія, конусообразныя покрытия куполовъ. Въ свое время много говорилось и писалось о происхождении этихъ формъ, но ихъ появление объясняется чрезвычайно просто. Церковныя крыши, особенно въ Армениѣ, дѣлались обыкновенно изъ тяжелыхъ каменныхъ плитъ. Чтобы уменьшить возможно больше горизонтальный распоръ, ихъ дѣлали какъ можно круче.

Высокое процвѣтаніе архитектурного искусства въ Армениѣ и въ Грузіи въ средніе вѣка имѣло не только мѣстное значеніе, но нашло и мощное отраженіе въ развитіи міровой архитектуры. Не говоря уже о предположеніяхъ, что нѣкоторыя формы армянской архитектуры послужили основой для позднѣйшаго зарожденія архитектуры готической, армянское строительство оказалось вліяніе на архитектуру многихъ сосѣднихъ народовъ, какъ близкихъ, такъ и дальнихъ. Многія конструктивныя и декоративныя формы армянской архитектуры были переняты византійскими греками, нѣкоторыя особенности древней русской архитектуры имѣютъ армянское происхождение, армянское зодчество отразилось въ развитіи плановъ сербскихъ церквей XII и XIII вв., ар-



13. Ишханъ. Южный фасадъ.

мянскія формы можно найти въ Болгаріи, архитектура румынскія развилась подъ опредѣленнымъ вліяніемъ армянской, архитектура сельджукская является дѣтищемъ архитектуры армянской, и, наконецъ, не надо забывать поразительного сходства, а часто и полного совпаденія въ архитектурахъ формъ армянской и романского Запада. Уже одно констатированіе этихъ фактовъ говоритъ за то, что армянская архитектура заслуживаетъ пристальнаго изученія.

## Краткій перечень памятниковъ армянской архитектуры.

Аванъ	1 Церковь Циранаваръ	Вписанный тетраконхъ, куполь на трапезахъ, подъ ними подковообразная ниши. Угловыя отдѣленія круглые. Внѣшн. разм. 18.0 x 15.25 м.	ок. 565 г.	Ахори	1 Церковь	Вписанный крестъ безъ восточного свода, крестообразные столбы. Вн. разм. 17.25 x 9.75	VII ст. (по Дюбуа)
Агаракъ	1 Церковь	Свободный тетраконхъ. Внѣшн. разм. 10.80 x 15.90	до 1006 г.	Ахпатъ	1 Церковь св. Креста, арх. Трдатъ, строитель собора въ Ани	Вписанный крестъ съ закрытыми угловыми помѣщеніями, короткимъ восточнымъ сводомъ и вписанной апсидой	991 г. перестр. въ 1016, джамат. 1183 г.
" 2 "	"	Однонефная базилика съ подковообразной вписанной апсидой и 2-мя подпружными арками на пиластрахъ. Вн. разм. 7.80 x 17.50	сер. X ст.	Ахтамаръ (на Ванскомъ о.)	1 Монастырь, церковь св. Креста, постр. цар. Гагикомъ	Свободный тетраконхъ, нишеобразные тромпы. Вн. разм. 11.50 x 14.80. Къ церкви пристроена часовня и джаматунъ съ 4 столбами и куполомъ	920 г.
Аламанъ	1 Церковь св. Анани	Свободный триконхъ. Тромпы. Внѣшн. разм. 6.30 x 7.10	637 г.	Аштаракъ	1 Церковь	Трехнефная базилика, 6 столбовъ, подпружные арки на пиластрахъ, вписанная апсида (подковообразная)	550 г.
Ани	1 Соборъ, архитекторъ Трдатъ	Вписанный крестъ, пучковые столбы, стрѣльчатыя арки, удлиненный зап. сводъ. Внѣшн. разм. 21.87 x 34.29	989-1001 г.	Багаванъ	1 Церковь	Свободный крестъ. Вн. р. 12.65 x 24.15	631-639 г.
" 2 Церковь 12 апостоловъ	2 Церковь 12 апостоловъ	Тетраконхъ, вписанный въ квадратъ. Внѣшн. разм. 21.42 x 19.55	до 1031 г.	Багаранъ	1 Соборъ. Начать кн. Бутомъ и до конченъ постр. его женой Анной	Вписанный крестъ. Удлиненный восточный сводъ	624-631 г.
" 3 Церк. св. Григорія, постр. семью Абухамренцъ	3 Церк. св. Григорія, постр. семью Абухамренцъ	Шестилепестковый планъ. Діаметръ 15.30, куполь 12.45	1001 г.	Багнаиръ	1 Монастырь съ нѣскольк. церкв.	Тетраконхъ съ вписанымъ крестомъ. Внѣшн. разм. 19.10 x 19.35	980 г.
" 4 Церковь св. Григорія, постр. царемъ Гагикомъ	4 Церковь св. Григорія, постр. царемъ Гагикомъ	Постройка мусульманского времени — квадратъ съ 4-мя ливанами.	1035-36 г.	Бана	1 Церковь,	Свободный тетраконхъ, вписанный въ кругъ. Вн. разм. 37.40 м.	900 г.
" 5 Сѣверн. дворецъ	5 Сѣверн. дворецъ	Свободный тетраконхъ, вписанный въ кругъ. Діам. внѣшн. 35.20	1215 г.	Вагаршатъ (Эчміадзинъ)	1 Церковь св. Гайана	Вписанный крестъ. Удлиненный восточный сводъ. Вн. р. 30.50 x 24.90 (26.00 x 12.40)	630 г., перестр. въ 1652
" 6 Церк. Спасителя (Сурбъ-Прѣкічъ)	6 Церк. Спасителя (Сурбъ-Прѣкічъ)	Восьмилепестковый планъ. Діаметръ 15.30, куполь 12.45	до XIII ст.	"	2 Церковь св. Рипсимії	Вписанный тетраконхъ, нишеобразные тромпы. Квадратная угловыя помѣщенія. Вн. р. 17.96 x 22.87	618 г.
" 7 Бани	7 Бани	Постройка мусульманского времени — квадратъ съ 4-мя ливанами.	622 г.	"	3 Церк. Шогакать	Куполь на пиластрахъ. Вписанная апсида. Открытый притворъ съ куполомъ. Вн. разм. 9.20 x 24.20	ок. 625 г.
" 8 Церк. св. Григорія Просвѣтителя, постр. Тиграномъ Хоненцомъ	8 Церк. св. Григорія Просвѣтителя, постр. Тиграномъ Хоненцомъ	Куполь на пиластрахъ. Вписанная апсида. Вн. разм. 13.60 x 9.70	1320 г.	"	4 Часовня Шогакать	Однонефная базилика съ вписанной апсидой. Вн. разм. 7.40 x 11.80	VII в.
" 9 Часовня въ дѣвич. монастырѣ св. Рипсимії	9 Часовня въ дѣвич. монастырѣ св. Рипсимії	Шестилепестковый планъ, съ притворомъ. Вн. разм. 7.30 x 4.00	XII в.	"	5 Церк. св. Силь безплотныхъ (Звортноцъ) построена католикосомъ Нерсесомъ III Айрапетомъ (641-661)	Свободный тетраконхъ, вписанный въ кругъ. (11.02 x 7.39). Стилобатъ изъ 3-хъ ступеней. Діам. круга вн. стѣны 35.50 м., вн. разм. 40 м. ширины, 46.15 длины.	VIII, XI и XVII ст.
" 10 Дворцов. церковь	10 Дворцов. церковь	Однонефная базилика съ коробовымъ сводомъ и 2 подпружными арками. Вписанная апсида. Вн. разм. 14.09 x 7.40	кон. X в.	Варакъ-Ванъ	1 Монастырь съ 3 церквами и джаматуномъ (XVII ст.), соед. вмѣстѣ	1) Вписанный триконхъ съ угловыми помѣщеніями. 2) Вписанный квадрифолий. Нишеобразные тромпы. Вн. разм.: 15.25 x 10.30 — VIII ст.; 14.30 x 11.20 — XI ст.; 14.50 x 17.10 — джамат.; 10.10 x 7.75 — часовня	X-XI в.
" 11 Церковь въ крѣпости	11 Церковь въ крѣпости	Шестилепестковый планъ. 7.50 вн. р.	VII ст.	Врзыханъ	1 Церковь	Кругъ, вписаный въ октогонъ. Куполь на восьми столбахъ, круговой проходъ съ конхами противъ каждой грани октогона.	VIII, XI и XVII ст.
" 12 Грузинская церковь св. Георгія	12 Грузинская церковь св. Георгія	Однонефная базилика. Подпружные арки на пиластрахъ	VII ст.	Гарни	1 Церковь	Однонефная базилика со вписанной апсидой. Подпружные арки на пиластрахъ. Внутренніе пиластры не отвѣчаютъ внѣшнимъ. Внѣшн. разм. 24.50 x 8.55	X-XI в.
" 13 Церковь въ крѣпости	13 Церковь въ крѣпости	Тетраконхъ. Вн. разм. 7.00 x 7.40 м.	VII ст.	"	2 Эллинистический храмъ	Шестилепестковый планъ.	
" 14 Пастушья церк.	14 Пастушья церк.	Шестилепестковый планъ. 3-угольные ниши. Нервюрный сводъ, надъ которымъ барабанъ съ куполомъ.	VII ст.	Гогюба	1 Церковь	Шестилепестковый планъ.	
" 15 Мечеть	15 Мечеть	Шестилепестковый планъ. Вн. р. 9 м.	ок. 630 г.				
" 16 Церковь въ крѣпости	16 Церковь въ крѣпости	Вписаный крестъ. Пучковые столбы, удлиненный западный сводъ	постр. въ VI ст., перестр. въ XVII ст. въ 1840 г.				
Аргина	1 Соборъ, постр. арх. Трдатомъ	Свободный тетраконхъ. Вн. р. 24.00 x 28.30	X-XI ст.				
Артикъ	1 Соборъ св. Григорія	Купольная однонефная базилика съ двумя такими же маленькими базиликами по сторонамъ (фальшивый крестъ). Вн. разм. 13.00 x 16.12					
" 2 Церковь св. Маріи	2 Церковь св. Маріи	Вписаный крестъ безъ восточного свода. Крестообразные столбы, вписанная апсида. Вн. р. 24 арш. x 19 ар.					
Астапатъ	1 Церковь	Свободный тетраконхъ, нишеобразные тромпы, угловая помѣщенія					
Атени (Грузія)	1 Сіонская церковь	Свободный тетраконхъ, нишеобразные тромпы, угловая помѣщенія					

Двинъ	1 Несторианская ц. 2 Церк. св. Григория, постр. Варданомъ Мамиконь- аномъ на мѣстѣ и изъ камней раз- руш. перс. храма	Вписанный крестъ, триконхъ, подпр. арки, 6 паръ столбовъ. Восточный и западный отрѣзки средняго нефа одинаковой длины. Вн. р. 47.40 x 21.25		3 Библиотека	Квадратъ, вписанный по диагонали въ другой квадратъ. Въ немъ куполь на октогонѣ	
"	3 Церк. св. Сергія		V и VII в.	4 Церковь св. Григория 5 Колокольня	1063 г.	
Дира- кларь	1 Церковь	Однонефная базилика. Внѣшн. разм. 21.90 x 8.70	Са- рынджъ	1 Церковь	Тетраконхъ въ кругъ	
Дортъ- Килиссе	1 Церковь	Трехнефная базилика, подпружные арки, пучковые столбы, хоры въ западной части средняго нефа, вписанная апсида	Сурбъ- Карапеть	3 церкви Монастырь	Свободный тетраконхъ. Внѣшн. разм. 11.70 x 12.10 1) Вписаный крестъ съ отдаленными угловыми помѣщеніями. 2) Однонефная базилика. 3) Однонефная базилика	
Ириндъ	1 Церковь	Восьмилепестковый планъ. Разм. вн. діам. 17.64	X в.	Талинъ 1 Соборъ	Вписаный крестъ, триконхъ. Западный сводъ длиннѣе восточного, трехгранная апсида. Внутр. разм. 34.35 x 23.99. Внѣшн. разм. 37.73 x 26.39	
Ишханъ	1 Церковь	Свободный крестъ съ куполомъ на четырехъ столбахъ. Укороченный восточный сводъ. Апсида на аркодѣ VII вѣка. Удлиненный западный конецъ средняго нефа съ подпружной аркой на пиластрахъ	VII в.	2 Церковь Маріи, постр. Нересесомъ Апотипатомъ	Свободный крестъ, триконхъ, тромпы, вписанная апсида. Внѣшн. разм. 12.17 x 9.61	
Карсъ	1 Церк. свв. Апостоловъ (Аракелопъ), постр. царемъ Абасомъ	Свободный тетраконхъ	VII и XI в.	Талишъ 1 Соборъ, постр. (Аруджъ)	Куполь на пиластрахъ, удлиненный западный сводъ, вписанная апсида. Внѣшн. разм. 36.73 x 20.77	
Кассахъ (Башаба- ранъ)	1 Церковь	Трехнефная базилика. 3 пары столбовъ. Подпружные арки. Пятигранный апсида. 23.38 + 3.13 x 12.80 + 4.85	X в.	Текоръ 1 Церковь св. Сар- киса	Вписаный крестъ, конический куполь. Были кругомъ открытые притворы (?) 16.95 (23.43) x 18.48 (+ 6.5 + 120)	
Кеч- русь (Дарачи- чагъ)	1 Церковь св. Григорія	Куполь на пиластрахъ		Харидша 1 Соборъ и церк. минастырь	1) Соборъ: Вписаный крестъ съ закрытыми угловыми помѣщеніями и вписанной апсидой. Восточный сводъ отсутствуетъ. Внѣшн. разм. 9.20 x 6.80 2) Церковь св. Григорія: Свободный тетраконхъ. Внѣшн. разм. 6.60 x 5.50 3) Джаматунъ: Вписаный крестъ на четырехъ колоннахъ. Внѣшн. разм. 8.30 x 7.20	
Кутаистъ	1 Соборъ, постр. цар. Бакратомъ III; арх. Маисъ	Вписаный крестъ, триконхъ, 6 круглыхъ столбовъ. Вписанная апсида. Вн. разм. 37.3 x 27.4	1003 г.	Хахуль 1 Церковь	Свободный крестъ съ длиннымъ трехнефнымъ западнымъ кондомъ. Вписанная апсида съ вѣнцомъ нишъ и двумя боковыми помѣщеніями. Больѣ поздняя открытая галлерея съ южной стороны	
Ламбата-	1 Церковь св. Стефанъ	Свободный крестъ безъ восточного свода, вписанная апсида. Вн. разм. 10.65 x 8.36	до XI в.	Хоро- мосъ минастырь	Куполь на пиластрахъ. Вписанная апсида. Внѣшн. разм. 13.15 x 8.22. Съ 1038 г. усыпальница Багратидовъ	
Макара- ванъ	1 Верхняя церковь	Куполь на пиластрахъ. Внутр. разм. 8.10 x 5.75	1001 г.	2 Церк. св. Георгія	Куполь на пиластрахъ. Вписанная апсида. Внѣшн. разм. 16.42 x 10.40	
Мана- скертъ	1 Церк. Эрекъ Хоранъ Астваца- цинъ	Трехнефная базилика, съ 3 парами столбовъ и 3 одинаковыми апсидами	V в.	3 Часовня на могилѣ Ашота III	Куполь на угловыхъ пиластрахъ. Куполь на пиластрахъ. Короткій восточный сводъ. Вписанная апсида. Внѣшн. разм. 11.65 x 16.86	
Марма- шень (Хандли- ша)	1 Соборъ, постр. княз. Ваграмомъ (988-1029)	Куполь на пиластрахъ. Декоративная арка въ апсидѣ. Вн. р. 19.50 x 12.25	X-XI в.	Хоше- вансъ	Въ 1038 г. былъ пристроенъ джаматунъ съ 12 колоннами и коническим куполомъ. Внѣшн. разм. 14.37 x 18.80	
"	2 Часовня съ сѣв. стороны собора	Куполь на пиластрахъ	X в.	1 Церк. св. Иоанна	Куполь на пиластрахъ. Укороченный восточный сводъ. Вписанная апсида. Внѣшн. разм. 8.21 x 14.30	
"	3 Кладбищенская церковь			2 Церковь св. Григорія	Свободный тетраконхъ, съ угловыми помѣщеніями	
Мастара	1 Церк. св. Иоанна	Куполь на угловыхъ пиластрахъ	сер. VII ст.	Хчонкъ 1 Церковь Богородицы	Тетраконхъ, вписанный въ кругъ, съ угловыми помѣщеніями	
Махмуд- чукъ	1 Церковь	Свободный тетраконхъ. Внѣшн. разм. 7.60 x 9.30	640 г.	2 Церковь св. Сергія	Куполь на пиластрахъ, укороченный восточный сводъ, вписанная апсида. Внѣшн. разм. 17.10 x 32.60	
Мренъ	1 Соборъ	Вписаный крестъ, пучковые столбы, удлиненный восточн. отрѣзокъ средняго нефа, пятигранный апсида. Вн. разм. 20.00 x 32.03	между 575 и 639 гг.	Шира- ванъ 1 Соборъ	Однонефная базилика, подпружные арки на пиластрахъ, вписанная подковообразная апсида. Стилобать изъ 2-хъ ступеней. Внѣшн. р. 22.40 x 8.20	
Мцхетъ (Грузія)	1 Церковь св. Креста	Свободный тетраконхъ, нишебразные тромпы, угловые помѣщенія. Вн. разм. 18.80 x 21.60	735 г. въ 1888 г. реставрир.	въ 1888 г. реставрир.	Трехнефная базилика съ 8 столбами, съ подпружными арками и съ пятигранный выступающей апсидой. Вн. разм. 31.55 x 14.08	
"	2 Соборъ	Вписаный крестъ, удлиненный западный отрѣзокъ средняго нефа	X в.	Эгивартъ 1 Большая церковь	Однонефная базилика съ 1-ой подпружной аркой на пиластрахъ. Внутр. разм. 21.20 x 6.59	
Одаунъ (Узунларъ)	1 Соборъ, выстр. католикосомъ Йоанномъ Од- знеси	Вписаный крестъ, шесть столбовъ, тромпы, вписанная апсида. Притворы съ трехъ сторонъ, съ сѣв. и юга открыты. 19.65 x 31.00	X в.	2 Малая церковь	Куполь на пиластрахъ, укороченный восточный сводъ, вписанная апсида. Внѣшн. разм. 17.10 x 32.60	
Оәшкъ- Ванъ	1 Церковь	Вписаный крестъ, триконхъ, западный конецъ однонефный съ подпружными арками на пиластрахъ, хоры въ западной части средняго нефа. Позднѣе пристроенный открыт. портикъ съ южной стороны	XI ст.	3 Двойная церковь	Однонефная базилика, подпружные арки на пиластрахъ, вписанная подковообразная апсида. Стилобать изъ 2-хъ ступеней. Внѣшн. р. 22.40 x 8.20	
Пархалъ	1 Церковь	Трехнефная базилика, подпружные арки, пучковые столбы, хоры въ западной части средняго нефа, вписанная апсида	до X в.	Эреруй 1 Церковь	Трехнефная базилика съ 8 столбами, съ подпружными арками и съ пятигранный выступающей апсидой. Вн. разм. 31.55 x 14.08	
Сала- монъ-Ка- ле	1 Церковь	Куполь на угловыхъ пиластрахъ, вписанная апсида. Вн. р. 9.25 x 6.40	X в.		Однонефная базилика съ 1-ой подпружной аркой на пиластрахъ. Внутр. разм. 21.20 x 6.59	
Санаинъ	1 Малая церковь монастырь Богородицы у Тифлиса	Куполь на пиластрахъ, закрытая угловая помѣщенія	XI ст.		Куполь на пиластрахъ, укороченный восточный сводъ, вписанная апсида. Внѣшн. разм. 17.10 x 32.60	
"	2 Большая церковь св. Креста	Куполь на пиластрахъ, закрытая угловая помѣщенія	до X в.		Однонефная базилика, подпружные арки на пиластрахъ, вписанная подковообразная апсида. Стилобать изъ 2-хъ ступеней. Внѣшн. р. 22.40 x 8.20	
Краткая история Армении.			X в.		Трехнефная базилика съ 8 столбами, съ подпружными арками на пиластрахъ, открытыми портиками съ сѣв., южн. и зап. сторонъ. По сторонамъ зап. портика двѣ башни. Вся постройка на стилобатѣ изъ 6 ступеней. Внѣшн. разм. 31.55 x 14.08	
Легендарный родоначальникъ Најк. Армения называется Најастан. Вначалѣ подъ властью Ассирии. Позднѣе подъ властью Вавилона. Въ половинѣ VI ст. до Р. Х. Тигранъ изъ рода Хайка добивается самостоятельности Армении. Персидское владычество. Александру Великому завоевывается Армения. После его смерти Армения подъ Селевкидами. 213-190 г. до Р. Х. Армения освобождается отъ власти Антона Великого. Великая Армения — Артаксасія (Арташасъ). Малая Армения — Заріадресь (Датехъ). Артаксасиды отъ 190 г. до Р. Х. 52 г. по Р. Х. 95-55 гг. до Р. Х. Тигранъ II, Великий, разбѣль парфянъ, взялъ Сирію, покорилъ Мессопотамію. Въ 63 г. разбиты римлянами. Аршакиды отъ (52) 66 г. по Р. Х. до 425 г.					Однонефная базилика съ 1-ой подпружной аркой на пиластрахъ. Внутр. разм. 21.20 x 6.59	
						Куполь на пиластрахъ, укороченный восточный сводъ, вписанная апсида. Внѣшн. разм. 17.10 x 32.60
						Однонефная базилика, подпружные арки на пиластрахъ, вписанная подковообразная апсида. Стилобать изъ 2-хъ ступеней. Внѣшн. р. 22.40 x 8.20
						Трехнефная базилика съ 8 столбами, съ подпружными арками и съ пятигранный выступающей апсидой. Вн. разм. 31.55 x 14.08
						Однонефная базилика съ 1-ой подпружной аркой на пиластрахъ. Внутр. разм. 21.20 x 6.59
						Куполь на пиластрахъ, укороченный восточный сводъ, вписанная апсида. Внѣшн. разм. 17.10 x 32.60
						Однонефная базилика, подпружные арки на пиластрахъ, вписанная подковообразная апсида. Стилобать изъ 2-хъ ступеней. Внѣшн. р. 22.40 x 8.20
						Трехнефная базилика съ 8 столбами, съ подпружными арками и съ пятигранный выступающей апсидой. Вн. разм. 31.55 x 14.08
						Однонефная базилика съ 1-ой подпружной аркой на пиластрахъ. Внутр. разм. 21.20 x 6.59
						Куполь на пиластрахъ, укороченный восточный сводъ, вписанная апсида. Внѣшн. разм. 17.10 x 32.60
						Однонефная базилика, подпружные арки на пиластрахъ, вписанная подковообразная апсида. Стилобать изъ 2-хъ ступеней. Внѣшн. р. 22.40 x 8.20
						Трехнефная базилика съ 8 столбами, съ подпружными арками и съ пятигранный выступающей апсидой. Вн. разм. 31.55 x 14.08
						Однонефная базилика съ 1-ой подпружной аркой на пиластрахъ. Внутр. разм. 21.20 x 6.59
						Куполь на пиластрахъ, укороченный восточный сводъ, вписанная апсида. Внѣшн. разм. 17.10 x 32.60
						Однонефная базилика, подпружные арки на пиластрахъ, вписанная подковообразная апсида. Стилобать изъ 2-хъ ступеней. Внѣшн. р. 22.40 x 8.20
						Трехнефная базилика съ 8 столбами, съ подпружными арками и съ пятигранный выступающей апсидой. Вн. разм. 31.55 x 14.08
						Однонефная базилика съ 1-ой подпружной аркой на пиластрахъ. Внутр. разм. 21.20 x 6.59
						Куполь на пиластрахъ, укороченный восточный сводъ, вписанная апсида. Внѣшн. разм. 17.10 x 32.60
						Однонефная базилика, подпружные арки на пиластрахъ, вписанная подковообразная апсида. Стилобать изъ 2-хъ ступеней. Внѣшн. р. 22.40 x 8.20
						Трехнефная базилика съ 8 столбами, съ подпружными арками и съ пятигранный выступающей апсидой. Вн. разм. 31.55 x 14.08
						Однонефная базилика съ 1-ой подпружной аркой на пиластрахъ. Внутр. разм. 21.20 x 6.59
						Куполь на пиластрахъ, укороченный восточный сводъ, вписанная апсида. Внѣшн. разм. 17.10 x 32.60
						Однонефная базилика, подпружные арки на пиластрахъ, вписанная подковообразная апсида. Стилобать изъ 2-хъ ступеней. Внѣшн. р. 22.40 x 8.20
						Трехнефная базилика съ 8 столбами, съ подпружными арками и съ пятигранный выступающей апсидой. Вн. разм. 31.55 x 14.08
						Однонефная базилика съ 1-ой подпружной аркой на пиластрахъ. Внутр. разм. 21.20 x 6.59